

Der folgende Text ist die Zusammenfassung des Schauspiels von Friedrich Dürrenmatt. Von den zwei *kursiv gedruckten Ausdrücken* ist jeweils einer falsch und einer richtig oder passend. Unterstreiche den richtigen:

In dem von der *liebenswerten / reichen buckligen* Ärztin Dr. Mathilde von Zahnd geleiteten Luxus-Privatsanatorium für *erfolglose / nervenkrankte* Millionäre, Bankiers und Wirtschaftsbosse leben drei *unbekannte / berühmte* Physiker - Verrückte, von denen einer glaubt, er sei Newton; der zweite hält sich für Einstein, der dritte und *arroganteste / genialste*, Möbius mit Namen, meint, dass der Geist des Königs *Salomo / Belsazar* über ihn gekommen sei. *Privatdetektiv Hercule Poirot / Die Kriminalpolizei* ist im Haus, weil eine Krankenschwester von „Einstein“ mit einer *Lampenschnur erdrosselt / Maschinenpistole niedergemacht* worden ist. Es ist bereits der zweite „*Unglücksfall*“ / „*Racheakt*“ dieser Art, denn drei Monate vorher wurde eine andere Schwester unter ganz ähnlichen Umständen ein Opfer *unbekannter Täterschaft / „Newtons“*. Als auch Möbius seine *Schwiegermama / Geliebte*, die Schwester Monika umbringt, die ihm auf den Kopf zugesagt hat, dass er *türmen wolle / nur „verrückt“ spiele*, um sich und die Welt vor dem *Zwang der Auswertung / großen Segen* seiner für die Menschheit *überlebenswichtigen / mörderischen* wissenschaftlichen Entdeckungen zu bewahren, kommt es an den Tag, dass alle drei Physiker *Simulanten / Ignoranten* sind: Möbius spielt immerhin aus *rein egoistischen / moralisch hochachtbaren* Gründen den Irrsinnigen, die beiden anderen aber sind von ihren *verbündeten / gegeneinander misstrauischen* Regierungen (einer *nördlichen und einer südlichen / westlichen und einer östlichen*) ausgesandte *Friedensapostel / Geheimagenten*, die sich um jeden Preis in den Besitz der *Möbiusschen Formeln / von Zahndschen Klinik* setzen sollen. Doch auch in ihnen sind noch so viel *ethische Skrupel / egoistische Motive lebendig* geblieben, dass sie mit Möbius *gemeinsame Sache machen / streiten* und beschließen, *freiwillig mit ihm im Irrenhaus zu bleiben / sofort aus dem Irrenhaus abzuhaufen*, damit nicht die ganze *traditionelle Physik / Menschheit* dem Irrsinn *des Irrenhauses / der Vernichtung* anheimfällt. Da aber stellt sich zu *ihrem Entsetzen / ihrer Freude* heraus, dass die Ärztin von Zahnd sich mit der planenden Logik der *praktisch Begabten / wirklich Verrückten* längst des Geheimnisses bemächtigt, die Möbiusschen Aufzeichnungen *vernichtet / an sich gebracht* und nun ihrerseits die Macht hat, die Welt *ins Verderben zu stürzen / zu retten*. Sie *verschweigt / eröffnet* den dreien, dass die Rechnung *gefälscht / aufgegangen* sei, „nicht zugunsten der Welt, aber zugunsten *eines berühmten Physikers / einer alten buckligen Jungfrau*“. Über dieser *glücklichen / teuflischen* Wendung der Dinge werden auch die Physiker, nun keine freiwilligen Insassen der Anstalt mehr, sondern *freiwillige Mitarbeiter / Gefangene* der irrsinnigen Ärztin, wirklich *verrückt / reich*. Mit der Spannungs- und Überraschungstechnik der *Slapstick-Komödie / des Kriminalstücks* britischer Herkunft (und auch mit *seiner „blauäugigen Naivität“ / seinem „schwarzen Humor“*) hat Dürrenmatt die *Kalendergeschichte / Tragikomödie* der Repräsentanten der Wissenschaft geschrieben. Mit der Logik *der Vernunft / des Absurden* wird die auswegslose Situation sowohl derjenigen geschildert, die sich, wie Beutler und Ernesti („Newton“ und „Einstein“) in den Dienst *der Macht / einer Verrückten* stellen und ihr Genie der Politik unterwerfen, als auch der andern, die wie Möbius ihre ethische Verantwortung gegenüber der Menschheit *verneinen / bejahen* und sich lieber selbst *loben / auslöschen* als jene. „Nur im Irrenhaus sind wir noch frei. Nur im Irrenhaus dürfen wir noch denken“, sagt Möbius, „in der Freiheit sind unsere Gedanken *wertlos / Sprengstoff*.“ Die Physiker haben keine andere Wahl, als vor der Wirklichkeit zu kapitulieren, der sie einerseits mit ihren Gedanken *nicht folgen können / weit vorausgeeilt sind*, die ihnen aber andererseits in der Auswertung dieser Gedanken ebenfalls davongelaufen ist.

