

die sich zu einem Hörspiel verarbeiten lassen, die sich zum Modernisieren und Dramatisieren eignen:

„**Lenore**“ von Bürger. (Ukrainekrieg. Die Soldatenbraut Lenore lästert nun nicht gegen Gott, sondern – schlimmer – gegen Putin. Sie wird von seinen Schergen abgeholt.)

„**Die Goldgräber**“ von Emanuel Geibel (Posträuber sollten die Beute teilen)

„**Der Taucher**“ von Schiller (Mutprobe im Sport)

Und wieso nicht

„**Der Ring des Polykrates**“ im Milieu der Börsenspekulanten, Industriekapitäne, Bonimarder und sonstigen Finanzhaien, („Gestehe, dass ich erfolgreich bin...“)

die „**Kraniche des Ibykus**“ von Hellas ins Showbiz nach Hollywood („Sieh da, Timotheus, die Cadillacs des Ibykus“)

den „**Handschuh**“ von Schiller ins Milieu der Trendsporler („Vor dem Klettergarten, eine neue Sensation zu erwarten, saß Präsident Franz und mit ihm die Sponsoren...“)

„**John Maynard**“ von Fontane im Atom-U-Boot („Die Nautilus taucht in der Barent See...“)

der „**Zauberlehrling**“ als Cand. phil. nat. im AKW, („Die Geister, die ich rief, die werd ich nun nicht los...“)

den „**Taugenichts**“ von Gottfried Keller in den Wohnwagenpark beim Autobahn-Kreuz („Ich war nicht blöd und schlich zum Media-Markt zurück, bedacht nur aus dem Megaangebot zu stehlen mir dies Glück...“)

das „**Glück von Edenhall**“ von Ludwig Uhland ins Casino „Der Croupier nimmt zögernd aus dem seidenen Tuch die Kugel von Kristall, die sie nennen das Glück von Edenhall...“.

„**Nis Randers**“ von Otto Ernst, rettet einen Windsurfer. „Nis springt zum Motorboot, die Freundin ihm nach! Er weist nach dem Surfer und spricht gemach: „Und seine Freundin?“ Doch Uschi kichert: „Das Tussi ist Allianz-versichert“.

„**Der Fischer**“ von Goethe als Kapitän eines Trawlers. Eine hübsche Greenpeace-Aktivistin mit Gummiboot bezirzt ihn: „Da wars um ihn geschehn: halb zog sie ihn, halb sank er hin, und ward nicht mehr gesehn.“

Die „**Bettlerballade**“ von Conrad Ferdinand Meyer. Der Neffe des Polizeidirektors bewirbt die „Sans Papiers“ in der Kantine des Rathauses. Ein Afghane stürzt ins Zimmer. „Abdullah, wo kommst du her?“ „Ich lauschen von ungefer an der Polizeikasern – dein Boss schickt Häscher aus. Nimm meine Mantel!“ Polizeischritt umdröhnt das Haus.“

Ferner: „**Erlkönigs Tochter**“ als Disco-Queen, die „**Loreley**“ als blonde Autostopperin an neuralgischer Autobahneinfahrt, „**Gorm Grymme**“ als Vater eines Formel I Fahrers, „**Die drei Indianer**“ von Niklaus Lenau als deregulierte Bergbauern, Donald Trump als „**Belsazar**“, „**Mit zwei Worten**“ vom Hindukusch nach Hamburg, Berlin oder Los Angeles, „**Schlafwandel**“ einer erschöpften Schar Marines auf der Jagd nach Huthi-Rebellen. „**Die jodelnde Schildwache**“ bewacht eine Patriot-Raketenabschussrampe. „**Die Brück' am Tay**“ als weiteres Nine/Eleven der Al-Qaida.

