

**Gottfried August Bürger (1747–1794) war ein bedeutender Dichter der Sturm-und-Drang-Epoche, der mit seiner kraftvollen und volkstümlichen, manchmal derben und romantisch-unheimlichen Dichtung in die Literaturgeschichte eingegangen ist.**

Von seinen schauerlichen Werken haben „Lenore“, die Ballade von der jungen Soldatenbraut, die ihrem im Krieg gefallenen Geliebten ins Grab folgt, und jene Ballade von der armen, durch einen adligen Strolch verführten „Tochter des Pfarrers von Taubenhain“ bis heute Bestand. Daneben sind noch die Lügengeschichten der Barons von Münchhausen berühmt, die Bürger 1786 veröffentlicht hatte.



Lenore fuhr ums Morgenrot  
Empor aus schweren Träumen:  
„Bist untreu, Wilhelm, oder tot?  
Wie lange willst du säumen?“ -  
Er war mit Königs Friedrichs Macht  
Gezogen in die Prager Schlacht,  
Und hatte nicht geschrieben:  
Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserin,  
Des langen Haders müde,  
Erweichten ihren harten Sinn  
Und machten endlich Friede;  
Und jedes Heer, mit Sinn und Sang,  
Mit Paukenschlag und Kling und Klang,  
Geschmückt mit grünen Reisern,  
Zog heim zu seinen Häusern.

Und überall, allüberall,  
Auf Wegen und auf Stegen,  
Zog alt und jung dem Jubelschall  
Der Kommenden entgegen.  
„Gottlob!“, rief Kind und Gattin laut,  
„Willkommen!“, manche frohe Braut.  
Ach! aber für Lenoren  
War Gruß und Kuss verloren.

Sie frug den Zug wohl auf und ab  
Und frug nach allen Namen;  
Doch keiner war, der Kundschaft gab,  
Von allen, so da kamen.  
Als nun das Heer vorüber war,  
Zerraupte sie ihr Rabenhaar,  
Und warf sich hin zur Erde  
Mit wütiger Gebärde.

Die Mutter lief wohl hin zu ihr:  
„Ach, dass sich Gott erbarme!  
Du trautes Kind, was ist mit Dir?“  
Und schloss sie in die Arme. -  
„O Mutter, Mutter! hin ist hin!  
Nun fahre Welt und alles hin!  
Bei Gott ist kein Erbarmen.  
O weh, o weh mir Armen.“ -

„Hilf Gott, hilf: Sieh uns gnädig an!  
Kind, bet ein Vater unser!  
Was Gott tut, das ist wohlgetan;  
Gott, Gott erbarmt sich unser!“ -  
„O Mutter, Mutter, eitler Wahn!  
Gott hat an mir nicht wohlgetan!  
Was half, was half mein Beten?  
Nun ist's nicht mehr vonnöten.“ -

„Hilf Gott! hilf, wer den Vater kennt,  
Der weiß, er hilft den Kindern.  
Das hochgelobte Sakrament  
Wird deinen Jammer lindern.“ -  
„O Mutter, Mutter! Was mich brennt,  
Das lindert mir kein Sakrament!  
Kein Sakrament mag Leben  
Den Toten wiedergeben.“ -

„Hör Kind! wie, wenn der falsche Mann,  
Im fernen Ungarlande,  
Sich seines Glaubens abgetan,  
Zum neuen Ehebande?  
Lass fahren, Kind, sein Herz dahin!  
Er hat es nimmermehr Gewinn!  
Wann Seel' und Leib sich trennen,  
Wird ihn sein Meineid brennen.“ -

„O Mutter! Mutter! hin ist hin!  
Verloren ist verloren!  
Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!  
O wär ich nie geboren!  
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!  
Stirb hin, stirb hin, in Nacht und Graus!  
Bei Gott ist kein Erbarmen.  
O weh, o weh mir Armen!“ -

„Hilf Gott, hilf! geh nicht ins Gericht  
Mit deinem armen Kinde!  
Sie weiß nicht, was die Zunge spricht.  
Behalt ihr nicht die Sünde!  
Ach, Kind, vergiss dein irdisch Leid  
Und denk an Gott und Seligkeit,  
So wird doch deiner Seelen  
der Bräutigam nicht fehlen.“ -

„O Mutter, was ist Seligkeit?  
O Mutter, was ist Hölle! -  
Bei ihm, bei ihm ist Seligkeit,  
Und ohne Wilhelm Hölle! -  
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!  
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!  
Ohn ihn mag ich auf Erden,  
Mag dort nicht selig werden.“ -

So wütete Verzweiflung  
ihr in Gehirn und Adern.  
Sie fuhr mit Gottes Führsehung  
Vermessen fort, zu hadern;  
Zerschlug den Busen, und zerrang  
Die Hand bis Sonnenuntergang,  
Bis auf am Himmelsbogen  
Die goldnen Sterne zogen.

Und außen, horch! ging's trapp trapp trapp,  
Als wie von Rosseshufen;  
Und klirrend stieg ein Reiter ab  
An des Geländers Stufen.  
Und horch! und horch! den Pfortenring,  
Ganz lose, leise, klinglingling!  
Dann kamen durch die Pforte  
Vernehmlich diese Worte:

„Holla, holla! Tu auf, mein Kind!  
Schläfst, Liebchen, oder wachst du?  
Wie bist noch gegen mich gesinnt?  
Und weinst oder lachst du?“ -  
„Ach, Wilhelm, du? ... So spät bei Nacht? ...  
Geweinet hab ich und gewacht;  
Ach, großes Leid erlitten!  
Wo kommst du hergeritten?“ -

„Wir satteln nur um Mitternacht.  
Weit ritt ich her von Böhmen.  
Ich habe spät mich aufgemacht  
Und will dich mit mir nehmen.“ -  
„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind!  
Den Hagedorn durchsaust der Wind,  
Herein, in meinen Armen,  
Herzliebster, zu erwärmen!“ -

„Lass sausen durch den Hagedorn,  
Lass sausen, Kind, lass sausen!  
Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn.  
Ich darf allhier nicht hausen.  
Komm, schürze, spring und schwinge dich  
Auf meinen Rappen hinter mich!  
Muss heut noch hundert Meilen  
Mit dir ins Brautbett eilen.“ -

„Ach! wolltest hundert Meilen noch  
Mich heut ins Brautbett tragen?  
Und horch! es brummt die Glocke noch,

Die elf schon angeschlagen.“ -  
„Sieh hin! Sieh her, der Mond scheint hell.  
Wir und die Toten reiten schnell.  
Ich bringe dich, zur Wette,  
Noch heut ins Hochzeitbette.“ -

„Sag an, wo ist dein Kämmerlein?  
Wo? wie dein Hochzeitbettchen?“ -  
„Weit! weit von hier! ... Still! kühl und klein! ...  
Sechs Bretter und zwei Brettchen!“ -  
„Hat's Raum für mich?“ - „Für dich und mich!  
Komm, schürze, spring und schwinge dich!  
Die Hochzeitsgäste hoffen!  
Die Kammer steht uns offen.“ -

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang  
Sich auf das Ross behende;  
Wohl um den trauten Reiter schlang  
Sie ihre Lilienhände;  
Und hurre hurre, hopp hopp hopp!  
Ging's fort in sausendem Galopp,  
Dass Ross und Reiter schnoben  
Und Kies und Funken stoben.

Zur rechten und zur linken Hand,  
Vorbei vor ihren Blicken,  
Wie flogen Anger, Heid und Land!  
Wie donnerten die Brücken!  
„Graut Liebchen auch?...Der Mond scheint hell!  
Hurra! Die Toten reiten schnell!  
Graut Liebchen auch vor Toten?“ -  
„Ach nein! ... Doch lass die Toten!“ -

Was klang dort für Gesang und Klang?  
Was flatterten die Raben? ...  
Horch Glockenklang! horch Totensang:  
„Lasst uns den Leib begraben!“  
Und näher zog ein Leichenzug,  
Der Sarg und Totenbahre trug.  
Das Lied war zu vergleichen  
Dem Unkenruf in Teichen.

„Nach Mitternacht begrabt den Leib,  
Mit Klang und Sang und Klage!  
Jetzt führ ich heim mein junges Weib.  
Mit, mit zum Brautgelage!  
Komm, Küster, hier! Komm mit dem Chor  
Und gurgle mir das Brautlied vor!  
Komm, Pfaff, und sprich den Segen,  
Eh wir zu Bett uns legen!“ -

Still Klang und Sang ... Die Bahre schwand...  
Gehorsam seinem Rufen,  
Kam's, hurre hurre! nachgerannt,  
Hart hinters Rappen Hufen.  
Und immer weiter, hopp hopp hopp!  
Ging's fort in sausendem Galopp,

Dass Ross und Reiter schnoben,  
Und Kies und Funken stoben.

Wie flogen rechts, wie flogen links,  
Gebirge, Bäum und Hecken!  
Wie flogen links und rechts und links  
Die Dörfer, Städt und Flecken! -  
„Graut Liebchen auch?...Der Mond scheint hell!  
Hurra! Die Toten reiten schnell!  
Graut Liebchen auch vor Toten?“ -  
„Ach ! ... Lass sie ruhn, die Toten.“ -

Sie da! sieh da! Am Hochgericht  
Tanzt um des Rades Spindel,  
Halb sichtbarlich bei Mondenlicht,  
Ein luftiges Gesindel. -  
„Sasa! Gesindel, hier! Komm hier!  
Gesindel, komm und folge mir!  
Tanz uns den Hochzeitsreigen,  
Wann wir zu Bette steigen!“ -

Und das Gesindel husch husch husch!  
Kam hinten nachgeprasselt,  
Wie Wirbelwind am Haselbusch  
Durch dürre Blätter rasselt.  
Und weiter, weiter, hopp hopp hopp!  
Ging's fort in sausendem Galopp,  
Dass Ross und Reiter schnoben,  
Und Kies und Funken stoben.

Wie flog, was rund der Mond beschien,  
Wie flog es in die Ferne!  
Wie flogen oben überhin  
Der Himmel und die Sterne! -  
„Graut Liebchen auch?...Der Mond scheint hell!  
Hurra! Die Toten reiten schnell!  
Graut Liebchen auch vor Toten?“ -  
„O weh! Lass ruhn die Toten!“ -

„Rapp! Rapp! Mich dünkt, der Hahn schon ruft...  
Bald wird der Sand verrinnen...  
Rapp! Rapp! Ich wittre Morgenluft...

Rapp! Tummle dich von hinnen! -  
Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!  
Das Hochzeitsbette tut sich auf!  
Die Toten reiten schnelle!  
Wir sind, wir sind zur Stelle.“ -

Rasch auf ein eisern Gittertor  
Ging's mit verhängtem Zügel.  
Mit schwanker Gert ein Schlag davor  
Zersprengte Schloss und Riegel.  
Die Flügel flogen klirrend auf,  
Und über Gräber ging der Lauf.  
Es blinkten Leichensteine  
Rundum im Mondenscheine.

Ha sieh! hah sieh! Im Augenblick,  
Huhu! ein grässlich Wunder!  
Des Reiters Koller, Stück für Stück,  
Fiel ab wie mürber Zunder.  
Zum Schädel, ohne Zopf und Schopf,  
Zum nackten Schädel ward sein Kopf,  
Sein Körper zum Gerippe,  
Mit Stundenglas und Hippe.

Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp!  
Und sprühte Feuerfunken;  
Und hui! War's unter ihr hinab  
Verschwunden und versunken.  
Geheul! Geheul aus hoher Luft,  
Gewinsel kam aus tiefer Gruft.  
Lenorens Herz, mit Beben,  
Rang zwischen Tod und Leben.

Nun tanzten wohl bei Mondenglanz,  
Rundum herum im Kreise,  
Die Geister einen Kettentanz  
Und heulten diese Weise:  
„Geduld! Geduld! Wenn's Herz auch bricht!  
Mit Gott im Himmel hadre nicht!  
Des Leibes bist du ledig;  
Gott sei der Seele gnädig!

*Verlobte **Siebenjährigen** Sarg Gesindel Andeutungen Rückkehr Hölle Vergebung Blasphemie Geist Ritt  
Friedrich Wilhelm Prag hadern entführt*

Die Schlacht bei ..... im ...**Siebenjährigen**...Krieg ist vorbei, und der ..... von Lenore,  
Wilhelm, ist noch immer nicht heimgekehrt. Seit er mit König ..... in den Krieg gezogen ist,  
sorgt sich Lenore um ihn und hofft jeden Tag auf seine ..... Die Soldaten kehren zurück,  
doch Lenore hat noch nichts von Wilhelm gehört. Sie beginnt mit Gott zu ..... und sagt, dass er ihr  
nie etwas Gutes getan habe. Die Mutter bittet um ..... für ihre Tochter, da sie weiß, dass solch ein  
Denken ..... ist und in die ..... führt. Schließlich taucht ..... auf, als .....,  
wie Lenore bald merken wird, und ..... sie zu einem ..... durch die Nacht. Wenn er mit  
ihr redet, werden seine ..... immer deutlicher. .... und Geister begegnen ihnen.  
Schlussendlich nimmt er sie mit in seinen ..... und so ins Totenreich.